

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №1 с.Чекмагуш
муниципального района Чекмагушевский район Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО
_____/Галлямова Ф. Ф./

Протокол № от
« » августа 2019 г.

Согласовано
Заместителем директора по УВР
_____/Давлетова В.В./

Протокол № от
« » августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №
с. Чекмагуш
_____/Бикмухаметов А.Р./

Приказ № от
« »августа 2019 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса
на 2019/2020 учебный год**

Составлена учителем
русского языка и литературы
Галлямовой Флидой Фанилевной

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 года №1089, (с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки РФ от 23.06.2015г. №609);
3. Примерной программы Министерства образования РФ под редакцией Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В. А.;
4. Федерального перечня учебников;
5. Порядка о библиотечном фонде, перечень учебников, учебных пособий, используемых в МБОУ СОШ №1 села Чекмагуш муниципального района Чекмагушевский район РБ для реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
6. Образовательной программы среднего общего образования ФК ГОС МБОУ СОШ №1 с. Чекмагуш;
7. Учебного плана МБОУ СОШ №1 села Чекмагуш на 2019-2020 учебного года;
8. Устава МБОУ СОШ №1 села Чекмагуш МР Чекмагушевский район РБ;
9. Положения о рабочей программе (по ФК ГОС) МБОУ СОШ №1 села Чекмагуш

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для среднего общего образования программа рассчитана на преподавание курса литературы в 11 классе в объеме 3 часов в неделю.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-

выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

Основное содержание обучения РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от

апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В. Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К. Д. Бальмонта.

А. А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н. С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А. АВЕРЧЕНКО И ГРУППА ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в

лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Художественное мастерство О. Э. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х — НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А. К. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной

концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» (по выбору). Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный доколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 — 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н. А. Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Поэзия Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадуллиной, И. А. Бродского, В. С. Высоцкого.

В. П. Астафьев

Рассказ «Царь-рыба», повести «Последний поклон», «Пастух и пастушка» роман «Прокляты и убиты» (обзор).

В. Г. Распутин

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой».

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Внеклассное чтение. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ РОССИИ

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 — 90-Х ГОДОВ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Вн. чтение. Становление личности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Вн.чтение. Поэзия Г. Аполлинера, Д. Г. Байрона, У. Блейка, Ш. Бодлера

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата		Тема урока	Примечания
	По календарю	Факт		
1	4.09		Россия рубежа XIX-XX веков	
2	4.09		Русская литература на рубеже веков	
3	5.09		И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	
4	11.09		Рассказы И. Бунина о любви	
5	11.09		Поэзия И.А. Бунина	
6	12.09		А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	
7	18.09		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	
8	18.09		Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	
9	19.09		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические произведения М. Горького	

10	25.09		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	
11	25.09		«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне»	
12	26.09		Вопрос о правде в пьесе М. Горького «На дне»	
13	2.10		М. Горький. Роман «Фома Гордеев». Фома Гордеев и его окружение	
14	2.10		Страстные поиски смысла жизни	
15	3.10		Р/р. Сочинение по творчеству А. М. Горького	
16	9.10		Л. Н. Андреев. Рассказы «Баргамот и Гараська», «Ангелочек»	
17	9.10		Л. Н. Андреев. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	
18	10.10		Поэзия Серебряного века. Символизм. Поэты-символисты	
19	16.10		Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	
20	16.10		А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	
21	17.10		Анализ стихотворений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	
22	23.10		«Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока	
23	23.10		Поэма А. А. Блока «Двенадцать»	
24	24.10		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	
25	6.11		Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм.	
26	6.11		Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века	
27	7.11		Мир образов Николая Гумилева	
28	13.11		А. А. Ахматова – «голос своего поколения»	
29	13.11		Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема»	
30	14.11		Поэтический мир лирики М. Цветаевой	
31	20.11		Р/р. Анализ стихотворений А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой. Выразительное чтение	
32	20.11		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	
33	21.11		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	
34	27.11		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	
35	27.11		А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Морозко и Мечик	
36	28.11		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	
37	4.12		Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	
38	4.12		В.В. Маяковский. Поэтическое творчество В.В. Маяковского	
39	5.12		В. В. Маяковский и революция.	
40	11.12		Отражение «гримас» нового быта в	

			сатирических произведениях	
41	11.12		В. В. Маяковский. « Любовь – это сердце всего».	
42	12.12		Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»	
43	18.12		С. А. Есенин. Личность и творчество. Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	
44	18.12		Любовная лирика С. А. Есенина	
45	19.12		Р/р. Анализ стихотворений С. А. Есенина. Выразительное чтение	
46	25.12		Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина»	
47	25.12		Р/р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина	
48	26.12		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве	
49	15.01		Художественное мастерство О. Э. Мандельштама	
50	15.01		Ностальгический реализм И. Бунина, И. Шмелева	
51	16.01		Тема русской истории в творчестве А. К. Толстого	
52	22.01		Панорама русской жизни в романе «Петр Первый»	
53	22.01		Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр Первый»	
54	23.01		Жизненный путь М. А. Шолохова. «Донские рассказы»	
55	29.01		Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	
56	29.01		Роль и значение женских образов в художественной системе романа	
57	30.01		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова	
58	5.02		Тестирование по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
59	5.02		Анализ тестовой работы. М. А. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»	
60	6.02		М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	
61	12.02		М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция	
62	12.02		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	
63	13.02		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»	
64	19.02		Р/р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
65	19.02		Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака	
66	20.02		Человек, история и природа в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	
67	26.02		Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	
68	26.02		Тестирование по творчеству Б. Л. Пастернака	
69	27.02		Анализ тестовой работы. А. П. Платонов.	

			Повесть «Сокровенный человек»	
70	4.03		Проблема трагической участи России в повести А. П. Платонова «Котлован»	
71	4.03		В. В. Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька»	
72	5.03		Жизнь и творчество Мусы Джалиля	
73	11.03		Проза о войне. В. С. Гроссман «Жизнь и судьба», М. Шолохов «Судьба человека»	
74	11.03		Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке». В. Быков «Сотников»	
75	12.03		Правда о войне в повести В. Кондратьева «Сашка»	
76	18.03		Р/р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	
77	18.03		Творчество и судьба А.Т. Твардовского. Стихотворения	
78	19.03		Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти»	
79	1.04		Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	
80	1.04		Осмысление Великой Победы. В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	
81	2.04		Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова	
82	8.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева	
83	8.04		«Деревенская проза». Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С. Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова	
84	9.04		«Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов.	
85	15.04		«Лагерная» тема в произведении В. Т. Шаламова «Колымские рассказы» (2 рассказа по выбору)	
86	15.04		В. М. Шукшин. Рассказы	
87	16.04		Поэзия Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадуллиной, И. А. Бродского, В. С. Высоцкого	
88	22.04		В. П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба», «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	
89	22.04		В. П. Астафьев. Повести «Последний поклон», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»	
90	23.04		Нравственное величие русской женщины В. Г. Распутина в повесть «Последний срок»	
91	29.04		Актуальные и вечные проблемы в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	
92	29.04		А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	
93	30.04		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	
94	6.05		Вн. чтение. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	

95	6.05		Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина	
96	7.05		«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой	
97	13.05		Вн. чтение. Становление личности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	
98	13.05		Вн. чтение. Поэзия Г. Аполлинера	
99	14.05		Вн. чтение. Поэзия Д. Г. Байрона,	
100	20.05		Вн. чтение. Поэзия У. Блейка	
101	20.05		Вн. чтение. Поэзия Ш. Бодлера	
102	21.05		Повторение и обобщение изученного	

Контрольно-измерительные материалы

Тестирование по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

- купечеству
- казачеству
- крестьянству
- дворянству

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: к казачеству

Рассказывая читателю о независимом, свободолюбивом народе – казаках и их нравственных ценностях: христианской вере, семье, собственном доме, мирной трудовой жизни на родной земле, любви к ней и готовности её защищать, - писатель показывает крушение вековых устоев человеческой жизни, подчёркивая трагический характер эпохи.

2. Какое утверждение об исторических событиях, изображённых в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова, неверно?

- роман охватывает десятилетний исторический период: с 1912 по 1922 годы
- первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую мировую войну
- первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую революцию 1905 года
- кроме прочих исторических событий, в романе изображено казачество, участвующее в Гражданской войне

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества Первой революции 1905 года

В романе-эпопее «Тихий Дон» М. А. Шолохова изображена широкая панорама жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событиях 1917 года, Гражданской войны (с 1912 по 1922 годы)

3. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- черты себялюбца и индивидуалиста
- любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

Ответ: черты себялюбца и индивидуалиста

Сын «тихого Дона» - центральный герой романа - всей жизнью своей утверждает доброту, любовь, милосердие, мудрость, свойственную русскому народу. В Григории Мелехове сочетаются лучшие родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности, в трагической жизни Григория Мелехова прочитывается судьба всего донского казачества.

4. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

- образ Аксиньи
- образ Натальи
- образ Ильиничны
- образ Дарьи

Ответ: образ Ильиничны

Василиса Ильинична Мелехова – хранительница семейного очага – покоряет читателя трудолюбием, неиссякаемым терпением, милосердием и великодушием. Она самоотверженно щедра в своём материнстве, в котором, по мнению Шолохова, главное достоинство русской женщины.

5. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

- Григорий – Аксинья - Наталья
- Аксинья - Степан - Григорий
- Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
- Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

Ответ: Бунчук - Анна Погудко – Чернецов

Роман «Тихий Дон» - повествование и о катаклизме, пережитом Россией, и о вечном чувстве - всепобеждающей любви

6. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

- как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу
- как человека, способного в порыве бурной страсти нарушить любую норму, любой запрет
- как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство
- как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

Ответ: как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу

Семья-основа основ народного быта в мире «Тихого Дона». В своей неистовой любви Григорий обретает на страдание и Наталью, и Аксинью, но при этом не меньше страдает.

7. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- как к бессмысленной, жестокой войне
- как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- как к противному человеческому разуму явлению
- как к трагическим, но неизбежным событиям

Ответ: как к бессмысленной, жестокой войне

Создавая эпическое полотно народной жизни, М. А. Шолохов показывает чудовищную нелепицу войны. Автор испытывает «боль по человеку», опускающемуся нравственно, звереющему на войне.

8. Важнейшие символические образы романа «Тихий Дон» - это

- солнце, Дон, конь, птица
- метель, лес, Дон, конь
- туча, Дон, степь, лес
- Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

Ответ: Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

«Дом» в романе – центр бытия, объединяющий героев, не дающий распасться разрушающемуся на их глазах миру.

Природа (особенно земля, река Дон, степь, солнце) – своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует «торжествующую жизнь» и созидание.

9. В романе «Тихий Дон» много заимствований из фольклора. Исключите лишнее:

- пословицы и поговорки
- народные песни
- устойчивые обороты
- былины

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: былины

фольклор: с первой до последней страницы роман пронизан народными песнями »

.Донской писатель М.А. Никулин говорит: «Перелистываю страницы «Тихого Дона» с мыслью о высокой музыкальности романа. Музыкальная ткань его, как и словесная, органически связана с устным народным творчеством. Без преувеличения надо сказать, что по «Тихому Дону» можно изучать

10. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

- Ленинская
- Сталинская
- Государственная
- Нобелевская

Ответ: Нобелевская премия

Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Тест.

Задание: выбрать правильный вариант ответа и обвести его в кружок.

1. Б. Л. Пастернак по окончании гимназии поступает учиться в Московский университет на

- а) исторический факультет;
- б) юридический факультет;
- в) философский факультет;
- г) экономический факультет.

2. Во время великой Отечественной войны Пастернак

- а) бывал на фронтах;
- б) не был свидетелем военных событий;
- в) служил в штабе одной из армий;
- г) отсиживался в тылу.

3. Роман «Доктор Живаго» первоначально назывался

- а) «Детство Люверс»;
- б) «Юрий Живаго»;
- в) «Мальчики и девочки»;
- г) «Спекторский».

4. Борис Пастернак родился

- а) в Петербурге;
 - б) в Чистополе;
 - в) в Москве;
 - г) в Берлине.
5. Первая книга стихов Пастернака называлась
- а) «Близнец в тучах»;
 - б) «Сестра моя – жизнь»;
 - в) «Второе рождение»;
 - г) «Поверх барьеров».
6. Отец писателя, Леонид Осипович Пастернак, по профессии
- а) писатель;
 - б) художник;
 - в) философ;
 - г) у него не было профессии.
7. Какая из книг не принадлежит перу Пастернака?
- а) «Лейтенант Шмидт»;
 - б) «Война миров»;
 - г) «Письма из Тулы»;
 - г) «Воздушные пути».
8. Роман «Доктор Живаго» повествует о
- а) событиях великой Отечественной войны»;
 - б) о жизни одного семейства;
 - в) о судьбах интеллигенции в годы революции;
 - г) о большевиках и белогвардейцах.
9. Мать писателя, Роза Кауфман, - известная
- а) певица;
 - б) балерина;
 - в) художница;
 - г) пианистка.
10. В 1958 году за роман «Доктор Живаго» Л. Пастернак был удостоен Нобелевской премии. Он её
- а) получил, поехав в Стокгольм;
 - б) не получил, так как ему не разрешили выезд из СССР;
 - в) получил в СССР, так как приехали представители из Швеции и вручили;
 - г) роздал своим друзьям и близким.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2

	<p>единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
3	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90-100%
- «4» - 72- 89%
- «3» - 38 – 71%
- «2» - менее 37 %

Учебно-методическое обеспечение

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин, М.: ООО «Русское слово», 2013.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова

<http://1сентября.рф> - Электронная библиотека ИД «Первое сентября»

<http://www.banktestov.ru/test/education/literatura/> - Банк тестов. Ru

<https://lit-ege.sdangia.ru/> - Решу ЕГЭ по литературе. Образовательный портал для подготовки к экзаменам

<https://neznaika.pro/ege/> - Незнайка. Онлайн тестирование по литературе